

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»

УТВЕРЖДАЮ

Декан СПФ

Т.В. Поштарева

«23» мая 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
Родная литература

Специальность: 09.02.07 Информационные системы и программирование

Квалификация выпускника – программист

Форма обучения: очная

Год начала подготовки – 2022

Разработана

Канд. филол. наук, доцент кафедры ИЯТ

А.Г. Кунникова

Согласована

Зав. выпускающей кафедрой ПИМ

Ж.В. Игнатенко

Рекомендована

на заседании кафедры

от «23» мая 2022 г.

протокол № 10

Зав. кафедрой Т.В. Вергун

Одобрена

на заседании учебно-методической

комиссии СПФ

от «23» мая 2022 г.

протокол № 9

Председатель УМК

Т.В. Поштарева

Ставрополь, 2022 г.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП	4
3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание и структура дисциплины	6
5.1. Содержание дисциплины	6
5.2. Структура дисциплины (тематическое планирование)	8
5.3. Практические занятия и семинары	9
5.4. Лабораторные работы	9
5.5. Самостоятельное изучение разделов (тем) дисциплины	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1. Основная литература	10
6.2. Дополнительная литература	10
6.3. Программное обеспечение	11
6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
Дополнения и изменения к рабочей программе	11

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «Родная литература» является формирование у обучающихся представление о родной литературе, тенденциях и особенностях ее развития; формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачами освоения дисциплины «Родная литература» являются:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать человеческий опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать и в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Родная литература» относится к обязательной части общеобразовательных дисциплин (технологический профиль) (ОДБ.08).

Предметная область дисциплины – «Родной язык и родная литература».

Дисциплина «Родная литература» осваивается на базовом уровне.

Межпредметные связи: русский язык (ОДБ.01), литература (ОДБ.02).

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе программы основного общего образования.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение следующих результатов:

а) *личностных*:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

б) *метапредметных*:

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

в) *предметных*:

– сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

– сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

– сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

**В результате освоения дисциплины студент:**

1) *научится*:

– демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

– осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

– обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

– навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа,

приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную

выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

2) *получит возможность научиться:*

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины составляет 44 академических часа.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>44</b>	<b>44</b>
в том числе:		
Лекции, уроки (Л)	22	22
Семинары (С)	22	22
<b>Самостоятельная работа (всего) (СР)</b>		
в том числе:		
Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к семинарам, работа со словарями, переработка текстов, создание устных и письменных текстов)		
Форма промежуточной аттестации		Диф. зачёт
<b>Общий объём, час</b>	<b>44</b>	<b>44</b>

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Содержание дисциплины

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)
1	Проблемно-тематический блок «Личность»	<p>И.С. Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека».</p> <p>Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.</p> <p>А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю.</p> <p>М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.</p> <p>Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.</p>
2	Проблемно-тематический блок «Личность и семья»	<p>А.Н. Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.</p> <p>И.С. Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.</p> <p>А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.</p> <p>Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.</p> <p>А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры».</p> <p>Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции.</p> <p>Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.</p> <p>В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины.</p> <p>Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых.</p> <p>А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.</p>

3	Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»	<p>И.С. Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.</p> <p>Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.</p> <p>Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.</p> <p>И.А. Бунин. «Иоанн Рыдалец». Русский национальный характер в рассказе.</p> <p>А.Н. Островский. «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А. Н. Островского.</p> <p>Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.</p> <p>В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.</p> <p>З. Прилепин. «Санька». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.</p>
4	Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»	<p>И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.</p> <p>В.М. Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.</p> <p>Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н. М. Рубцова.</p> <p>А. и Б. Стругацкие. «Улитка на склоне». «Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе.</p> <p>Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.</p>

5	Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»	<p>Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.</p> <p>Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.</p> <p>И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции.</p> <p>Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.</p> <p>В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.</p>
---	--	---

### 5.2. Структура дисциплины (тематическое планирование)

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы)	Количество часов			
		Всего	Л	ПЗ (С)	СР
1	Проблемно-тематический блок «Личность»	8	4	4	
2	Проблемно-тематический блок «Личность и семья»	8	4	4	
3	Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»	8	4	4	
4	Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»	8	4	4	
5	Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»	12	6	6	
<b>Общий объем, час</b>		<b>44</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	

### 5.3. Практические занятия и семинары

№ п/п	№ раздела (темы)	Тема	Количество часов
1	1	Проблемно-тематический блок «Личность»	4
2	2	Проблемно-тематический блок «Личность и семья»	4
3	3	Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»	4
4	4	Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»	4
5	5	Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»	6

5.4. Лабораторные работы – учебным планом не предусмотрены.

5.5. Самостоятельное изучение разделов (тем) дисциплины - учебным планом не предусмотрено.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ



### **6.1. Основная литература**

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10685-5. — URL: <https://urait.ru/bcode/452296>
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы: учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — URL: <https://urait.ru/bcode/452299>
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы: учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10686-2. — URL: <https://urait.ru/bcode/452297>
4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10164-5. — URL: <https://urait.ru/bcode/452292>

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Гаршин, В. М. Красный цветок. Избранное / В. М. Гаршин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 293 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-9916-8748-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449401>
2. Гончаров, И. А. Фрегат "Паллада" / И. А. Гончаров. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 598 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13138-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449268>
3. Достоевский, Ф. М. Подросток / Ф. М. Достоевский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 497 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12750-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448236>
4. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — URL: <https://urait.ru/bcode/452679>
5. Клеман, М. К. Летопись жизни и творчества И. С. Тургенева / М. К. Клеман ; под общей редакцией Н. К. Пиксанова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09260-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456117>
6. Лесков, Н. С. Очарованный странник. Избранное / Н. С. Лесков. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 184 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12179-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457249>
7. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — URL: <https://urait.ru/bcode/455470>
8. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — URL: <https://urait.ru/bcode/451665>
9. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.]; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. —

- 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — URL: <https://urait.ru/bcode/452000>
10. Салтыков-Щедрин, М. Е. Господа Головлевы / М. Е. Салтыков-Щедрин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 245 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12996-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448718>
  11. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>
  12. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>
  13. Толстой, И. Л. Мои воспоминания / И. Л. Толстой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 218 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09794-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/4563>
  14. Тургенев, И. С. Рудин. Дым. Дворянское гнездо / И. С. Тургенев. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 419 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12718-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448174>
  15. Чехов, А. П. Дама с собачкой. Рассказы и повести / А. П. Чехов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12160-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457236>



#### **Периодические издания:**

1. Мировая литература в контексте культуры. — Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет. — 2020. - №№ 1- 10. - ISSN 2304-909X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPRbooks / Мировая литература в контексте культуры. № 10 ([iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru))
2. Верхневолжский филологический вестник. — Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского. — 2020. - № 1. — ISSN 2499-9679. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRbooks / Верхневолжский филологический вестник. 2020 ([iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru))
3. Евразийский гуманитарный журнал. — Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет. - № 2020. - №№ 1-2. — ISSN 2587-6589. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRbooks / Евразийский гуманитарный журнал. 2020 ([iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru))

#### **6.3. Программное обеспечение**

Microsoft Office

#### **6.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Интернет-ресурсы**

1. <http://www.window.edu.ru> - бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»;
2. <http://www.elibrary.ru/> - научная электронная библиотека;
3. <http://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система «IPRBooks»;
4. <http://www.vse-uchebniki.ru/> - электронная библиотека «Все учебники»;
5. <http://www.rvb.ru/> - русская виртуальная библиотека.
6. АНО ВО СКСИ - 1С: Библиотека;
7. <https://www.google.ru> - поисковая система Google;

8. <https://www.yandex.ru> - поисковая система Yandex.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации дисциплины требуется следующее материально-техническое обеспечение:

- для проведения лекций, уроков - аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения: учебная мебель, экран, проектор, ноутбук;
- для проведения семинаров - аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения: учебная мебель, экран, проектор, ноутбук;
- для самостоятельной работы - библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- для проведения промежуточной аттестации - аудитория, укомплектованная специализированной мебелью: учебная мебель.

## **ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (тьютора), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Освоение модуля обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение модуля обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие тьютора, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,
- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,
- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются тьютору;
- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины «Родная литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 (ред. от 29.06.2017) и ПОП.

